

الجامعة

AL-GAMAA



موريس ماسينيون في (موتور)

حياة شلية: قصة مصرية بقلم الفرز — السجدي في الأدب المصري للأستاذ إبراهيم المازني — وجوش التاريخ — ثلاثون
عذما في الصحافة — في مناسبات الحرم التركي — الثورة عن الأدب الشعبي — مأساة تحت ضوء القمر عن الأدب البولندي

الصراع بين الادب العجوز والادب الشاب !

في بعض المصنفات البرية والحلات
الاصولية مناسبات حادة تشترك فيها
الاشيانه طه حسن والمطارد والمزاري
وابراهيم المصري وراعي . وقد اتفق
هذه المناقشات كلها ففكرة الصراع بين
الحيل الجديدة من الادب والشبان والحيل القديمة
من الادب العجوز او من حيل المعجزة .
هذا الصراع بين شعير الادب والتميز -
ان يلف هذا جد . لانه صراع يقوم على
توزيع من الحسب والاذية والاثرة . وامت
لا توجد في مصر - موجودا في غير طائفة
من الادباء والشعراء والقائمين . لا توجد
مطلقا طائفة العامين ... لانت العامين
الشبان يستولون ان معجزة العامين قد
أخذوا في محضهم الى الية طائفة قد
لا يستطيعون ان يحسم ان يدوموا ...
ولان اولئك المعجزة يحسون ان سنة
الطهور والقديم على افواج الطريق
لشباب العامين لا يحسون في تلك ان سطو
شباب العامين على ارضهم .. مطمئن الى
ان القضية التي تدعبل ان مكتب العامين
الشباب من غير القضية التي تدعبل الى
مكتب العامين العجوز .. ولا يذكر أحد
قط ان العجوز او الشاب او العجوز او العجوز
عبد الطيف او العجوز لطف في طين يوما
في حمام شاب او العجوز من قهوة او قهوة
في رزقه . كما ان لا تجد ذلك الصراع
من طائفة الاطباء رغم التقدم العالي الذي
تقدمه الطب عند لحقت القاهرة بالخارجين
الذين يحملون ارقى الالقاء العلمية من
انجلترا وفرنسا وألمانيا . ومع ذلك ولا زال
لواء سائما بين الاطباء عجايزهم وشبابهم
ولا زال كبار الاطباء يجدون رزقهم سهلا
لانهم مطمئنون الى كفاءتهم وعقولهم خيرة
ومراتهم .. ولا تزال (العالية) التي

تدعبل الى مصنع على ابراهيم غيرت التي
تواضع الى مصنع خراج شاب ... في
لازال الخراجيون الشبان الذين يحملون
لهم الالقاء العلمية العجوز يسلمون بغيره
على ابراهيم وسليمان قري وعبد العزيز
اسماعيل مع انهم لا يحملون الالقاء ولا درجات
حاصلة ...
والمراد في هذه معجزة الادب في مصر على
الحيل الجديدة من الادباء الشبان ١٩٢٢
يخيل الى ان العجوز الى شت اولئك
المعجزة في كفاءتهم الشخصية . وتخرج
من اكتساح الشبان لهم . باعتبار ان العجوز في
مصر محدودون . ففكرى الادب العجوز
هو نفسه فكرى الادب الشاب .
وانه مادام الأمر كذلك فكل المعجزة
ان يحسن ذلك الفكري ان طائفة (العجوز)
الى انهم ان يدوموا معجزة الادب العجوز
وان الاحزاب الجديدة لا يستطيعون التفكير
والاخراج والمثقف الى العجوز الادباء
الشبان حتى بالاضافة من الاحزاب الى
كان الادباء المعجزة يعتمدون عليها لاجل
الرزق مما سئل ١٠٠
يخيل الى ان هذا هو السرفا يرى من
صراع بين ريت العجوز . والا فليس لنا
الادباء المعجزة ما الذي يعيقهم ويحت
القدر الى صندوق من التجديد في الادب
مثلا يخلق (القصة) المصرية طويلا كانت
او قصيرة او مسرحية ... لا يستطيعون
معنا ان القصة هي لواء الادب العالي
الآن . وان كل ما يله عجايز الادب
الى الآن من مجرود أدبي لم يجد كتابة
القصة والكتابة السياسية - اما صبح ان
تسمى أدبا - والكتابة التاريخية وان اتقن
منهم حاولوا ان يعالجوا القصة فلم يستطيع
الانسان الا ان يكتبها يوما من

(الادب العجوز) وهو أدبي مرات
القصة . فلما اتقن وصف حياتهم العجوزة
وسرد وقائعهم عجزا عن الاستمرار في
وصف حياة الآخرين والآخرين . وسرد
وقائع الناس الذين يحيطون بهم ويكفون
القصص الذي يحبون فيه . وما ظهر بين
الادباء الشبان من استطاع في غير زهو
ولا صلف - ان ينجح من القصص القصيرة
ومعجرات القصص السريعة . في يظهر من
بينهم من استطاع ان يخلق القصة الطويلة
Fiction - وهو يكون من أركان الادب
لا يكتفون بمرقة اللغة العربية . ومع ذلك فان
معجزة الادب لم يجر كوا تلك الجهود
الشابة . وحاولوا ان يدعبلوا كأن شيئا
لم يحدث !
ليس لنا الادباء المعجزة ان سر ملك
الدمع والوقور عن الافهام بالجهود الشابة
بذلك الحيل الجديدة من ادب مصر .
ان ادباء العجوز لا يرضون . ادباء العجوز الحرب
وما قبل النهضة السياسية الأخيرة كانوا
يعتبرون اللامع لغة اجنبية واحدة غريبا
من ضروب الشعر الأدبي . وكان يخيل
لهم ان قريه ملخصات (شارلس سالام)
للمرات شيكسبير بعد من قبل الطفاة
العالية الى كان من بينهم من يقرأ شيكسبير
بالفرنسية ويرجوه عنها ...
اما اليوم فقد تغيرت تلك العظيمة . أصبح
الواحد منا يحمل من الاكفاء بافان لعين
اجنبيين كالألمانية والفرنسية . ولم يحمل
من ان يخلص قصصا لسن اوديسوس في
أوجرجيو ويرى تحليلا تلك الأدبية والفنية
عليها ان يترك ويؤلف ويخلق هو الآخر
أعمالا أدبية مصرية أصيلة ان بدأت
تبعقة صوف تفرق مع الزمن .

ولم يزل العزير

أو أذ هو أن تسمح لي بأن أذهب إليها
التي دون أن تكون لي من سابق معرفة .
اني أحس بوجهة في أن أذهب هكذا
... عجل الي أن أعرفك واني لو فلتك
في الطريق لميلت على جيتك كما فعل الآدم
أشبه ... ولا أدعي أني أعصب بك كما
عصب بك الشبان والشابات في سنك ... لا أدعي
ذلك لأنني لم ألق من العلم ما يؤهلني لأن
أفوق هذا النوع من الفن أو الأدب الذي
تتبعه ... لا سألني لم ألق عليها لئلا لا تكون
رغم أني جاوزت الآن الثالثة والحسين ...
ولكنني مع ذلك قومت منذ بضعة أعوام
حتى لمحت الكثير مما تعلمونه ... ولا أريد
أن أنفقت عند ما ما أصارحت بأنني كنت
أجد دائما في هذه القصص التي تشرها
عجلك شيت تطمئن إليه روعي ... كان
يجعل لي أحيانا ألق تنوره لي في إحدى
لحرف مغزى لسرد على تلك القصص ...
وأنت تعلم الكثير عن نفسي أنا ... واشتد
لي هذا الشعور أخيرا حتى أملت بأن
تفتك من المعلومات من قصص مشوهة
التي حد كثير ... فأقسمت على كتابة هذه
الرسالة إليك ... بعد أن عرفت أنني
الاشعاع والأيما كن ... لأنني لم أرد أن
أن أثير فضيحة أن أسألت إلى عمري فإن
أكر اسمها ستكون إلى نفسي ...
اني كما قلت لك أخطو الآن إلى الثالثة
والحسين من عمري ... وصلت في بحارة
الحرب المبرجة ثم جعل ليها أحسن قبل

وجعل منها لزوة عاكسة ... إذا قلت لك
أي أني كنت أظن أني بحسن خرائتي
ماضير أحيانا عن بعد ما فيا من الحبيبات كما
أصغر عن بعد حيث الفصح في كبس مثل على
ساحل أنز التي في أني لا أبلغ ...
ولكنني لم أبدأ حياتي لربا هكذا ...
لم أزلت تلك لزوة عن أني أو أم بل كان
السرفها ... هو سر حياتي الشقية ...

كان ذلك منذ ثلاثين سنة ...
ما كنت في العشرين من عمري ... لا أذكر
الشهر ولا اليوم ولكنني أذكر أن القاهرة

قصة مصر
بتكلم
بجوركاين
المرابي

اذ ذلك كانت زردان الاعلام الصغير والحراء
التي تحمل اللال في وسطها دالة على العلم
الزكي ... وكانت الجوايت العديدة للامانة
في السيدة زينب وشارع السيد البراني
ودوران زعيم قد انجسدت واجباتها
بالمراس الصغيرة ... هرائس الحلوى التي
تدل الشاهر على أن العاصمة تعطل بالورد
التيوي كما تعطل به هذه الأيام ...
وكنتم قبل ذلك خمسة أيام قد ماتت
لدينا بوى بدموية قتلوية عند القصر

عطب امتاجرة الحارة بين وبين لمرأ
كنت ان رجلا بعد من الزمان قريبا
وقد أرسلني اليه كتاب (القصة)
وكنتم أهد نفسي لتي أحل عني في
شؤون حرية كثيرة كان يتكلم في
لدينا أحد بشوات القاهرة ولكن ردا
أن سامي الذي فكنت تصدني
فلاحين القرية وصيقات نسجي
بأكلها دون أن يتحرك إلى الحارة
فقد كان رجلا عجوزا كما أذا الآت
بها كانت من شاة في منزل العزير
وأخيرا انقضت الحرب إلى بها فوجدت
عند الظهور لا أحل إلا بضعة ملاح
وكان السير على قدمي قد أفسدت
فيللا على رصيف من أرضة القوية
لست ألتفت عن عمل ... عمل من الأعمال
كنت أعلم بها ذلك والي كانت عارفا
رأس الشاة ... هم . كنت شاة فوجدت
طويل القامة . عريض الكتفين . وكنتم
أجيد القراة والكتابة وهداني ذلك لوقت
لزوة عطية لان فلاح مثل ...
ولقد كان من أهل ذلك في أم
كأنا في محل تجاري ... وأن أخرج من
أهل عمل في ديوان من دولتين الحكومة
ولكنني مررت على كل معدلات بها التجارة
بكان أصعبها بما يوتي ويوجه
مطعة ... ثم يتجهون إلى الباب المشتهر
أو ضحكك ساحرة ...
وأقبل الليل دون أوفى إلى من
وحرص على الجوع ... جوع من جوع
يختلف عن ذلك الذي كنت أحس به

عنى المرء وفائع هذه القصة داخل رسالتك بحث بها اليد لاجر من أكر مجارنا والمعدوقين المدن
وفد اعترف فيها بسر رقيب بل محو ... دارة عاتية فالتزمى تموتين عامام وموقف المرء هنا كما كان
موقف دائما هذه المرء النوع من اند عر الثالث - لم يزد من تتبع السيرة واستقر في القالب القاصي

المرء

حِكَاةُ شَكِيَّة

كنت بحرمي امرأة أي من الأكل ...
 وكانت تلوي تحت فرسانه أحتال
 لا تلوي أحواد التوسيم تحت حوامر نور
 الحليمات صغرى بدمره رجل يوالي
 كانت منى بشايب الأكل الذي للهيمه
 كان منى على (رطابة) الطعم فوجوه
 منى إلى بها .. وليكنه نظر إلى نظرة
 منى ثم أجلي
 أنت إلى عليلك منى شحات ...
 كنت تلوي ناكلي التعليل الحيل
 وقد أردت أن أقبل ... فقد وصل
 في أوله يوم التي الاقدام على
 والعلقت على بخدمة الطعم اليوناني
 حصل الاحوال وكسب الأرضين
 في مائة في مائة الفقة التي كنت
 وكان أحسن بأن أدلي مستعظم من
 فافترت ترك ذلك العمل وخيل
 أن الطاهرة أوسع منبرا قامت السور
 في قديمي ...
 بعد أشرقت أي وصلت في مساملك
 وأنت كان يوم الولد السوي
 فافترت ترك ذلك العمل وخيل
 أن الطاهرة أوسع منبرا قامت السور
 في قديمي ...
 بعد أشرقت أي وصلت في مساملك
 وأنت كان يوم الولد السوي

زحزحها الفاعرة بناسبة وقت العبد ...
 ووقفت أمام دكان واسعة من الدكاكين
 الطلة في ميدان السيدة .. كانت تصدروا
 منصة بالية رحت عليها عرائس الخلوي
 بنقام يدع رابع .. نظام لم أجد عليه من
 قبل في (نوى) لم يزل إلى ولدت بها ..
 فرق هائل بين العروس الصغيرة التي كان
 يحملها لينا آل في موكب التي ثم بعدها في
 القرن لكي يملكس عليها ضوء (القديس)
 الخافت المضطرب .. وسين تلك العرائس
 المسطحة التي كانت تطف على منصة العالية
 كأنها تاتيل ملائكة حية .. أوقعا عكست
 عليها الانواء القوية .. فلدت تحتها ثيابها
 الحمراء الشاحرة .. ترصعها بطود (القديس)
 التي كانت تحري السلاج الشاب كما تحري
 تاتيل الجرايت الزخرفة طر الساج
 الأمريكى !
 وشيع طري من النظر إلى العرائس
 ولكن مبدى كانت لا تزال تشعككو
 الخوج ... !
 كانت حوامر النور الخائج لا تزال
 توم أحتال ... !
 ومن أماني الشبان أبناء البلد يصفون
 قطع الخلوي ذات السهم .. والخلوي ذات
 الحصى ... !
 ولدت في .. وتقدمت إلى أحدم
 أطلب إليه أن يعطيني قطعة ولكني قبل
 أن أصل إليه كان قد اختفى في الزحام
 الخاشد .. خلفه جال تحت للامه السوداء
 حول خصرها برشافة فاته ... !
 صوتا خفي يهول

وجدت أنظر إلى العرائس التوضوطة
 على منصة العالية وإلى أفراس الخلوي
 الكبيرة للزامة فرحا فوق الأخر إلى
 طاني ..
 ولجاء خطري بنظر طرب .. هو أن
 أمد يدي .. وأخرج فرصا منها .. !
 مع خطري أن أمدق لكي أملا
 أحتال الخائفة .. ولدت حولي .. ثم مددت
 يدي محاولا أن أخرج الفرص .. وأمكنني
 وجدت في يدي عدة أفراس متلاصقة ..
 كية صغيرة من الخلوي - الشوية ..
 أحسيتها تحت ثيابي ثم استت طربا .. إلا
 أني لم أكن أجد حتى صاح صاحب العمل
 - حراس .. فرص السمية .. !
 حراس !
 ولم أشعر إلا ونحو حانة شطعن قد
 انقوا حولي .. بضميرتي ويصفون في
 وجهي ..
 ولدت صكرت لا ذلك الصالح والذي
 والشيخ خليفة في كتاب (نوى) وهي
 الصالح التي كانت تلي كلها عن السرة
 وبكت .. ولكن يكتن في برحمي من
 القم الذي كان لا يزال منها لا على جسي
 الرعد ..
 ولدت من بعد عسكري الدائرة مقلدا
 نحوي وهو يفرق الخوج الخشنة حولي ..
 وتبكت نفسي في السجن وقد أعطت أمان
 كلها .. وتحتت بن امرأة إلى شامة مرة !
 ولكن قول أن حصل العسكري إلى تمت
 صوتا خفي يهول

جري انه يا حانه ٢ حاسبوا
 الشاب ... آنا التي اذنه القرمص اوصاح
 صاحب العمل
 لا ياخذ السطريد ... آنا شانه
 وهو يهزق القرمص م الرخامة ... حيه
 يشيح يترى ... بين ما لقاش إلا القيلة دي
 يحيى يهزق قيا ...
 ... يقول قلت آنا التي شاورت له
 على القرمص وقت له بشيه ... الذي تبه
 كان لكهم رجلا في نحو الأربعين من
 عمره ... نذو عليه مقامه الوجعة ...
 وخط الجمهور القار الساحط على أن الأمر
 لم يند يستعمل بقية الاهتمام هترق ...
 وحدثني عبد السار بك القتاوي ناير
 الخيوب يروض القرمص من يدي ثم آذ على
 في إحدى الجوارى للفرقة من ميدان
 السيدة زينب ومالي
 ... أنت ماين يا بني طبعه
 ... من نوى آيه
 ... باين عليك طيب ... تشغل آيه
 ... مايش آيه ... له باور على
 شيل
 ... تشغل فتدي
 ... يارت ...
 وفي اليوم التالي التفت بخدمة
 عبد السار بك ... وتحلق أول أمل من أمل
 وهو أن يؤدي عملا كفايا في عن تجارة
 صكيرة ...
 وبعد أن استلمت على الجديد بأسرع
 كنت واقفا على شاطيء قبل أراقب
 المراكب الشراعية التي كانت ترمو إلى جاد ...
 الشاطيء ... وكان إلى جانبي اثنان من
 صكة إحدى (فتون) المجاورة لنا لم
 يكن قد غشا غير النجاشي بخدمة عبد السار
 بك ... مجتمعها يحدان في صوت هامس
 عن قائمة ابنه عبد السار بك ... ويذكران
 حكاية لمربية عن الهواء أحد ضابط الجيش
 ها ... وهو ضابط شاب يطقن في القول
 التواجه لوزل والدها الكبير شوا ...

وفي مساء ذلك اليوم لمح من بعيد
 السار بك في مكبي وطلب الي أن الحق
 به في القول ... وهناك في موضوع
 الرياح من أخته ... كان صوت الناجر
 الكبير الذي أخذني من الطوع والسجن
 يرتفع وهو يهزق لي
 ... آنا يقول أذنيك غنى يا استعيل ...
 الذي يتي الحيلة التي ما غدت لي تسيرغا ...
 من التي طلعت بها من الدنيا ... آنا كوت
 دلوكت ياني ... وتجارتي بوز شاب جاهد
 يسكها ... من غير جوز قاسمه أقرأني مه
 واملحه شغل ...
 وفكرت قليلا ... كنت أحس من ارتجاف
 صوته أن مارا غالا يريد الأب للسكني
 أن يشتر عليه بواسطة وأنني على أن أرفع
 نبي اليد التي أمداعا الي ...
 وأجبت رأسي ... لم قلت ...
 ...
 ومررت سعة أشهر حيان أصبحت قاسمه
 ابنه عبد السار بك زوجتي ... كانت أثناعا
 طيبة غاية الطيبة ... ثم ذكرني لقط بعض آيها
 ولم تسألني من أسرق المهرجة ... أم أصلي
 العارض ... ثم وضعت عليها طملا ...
 سجل في دفتر مواليد قسم شوا بالسراي
 ووضع باسم حانة (اسم الولد) ... وضع
 اسمي آنا استعيل القليوي ...
 وأخبرت من تلك الوقت أباي بهجت ...
 وتعلمت على رأسي وزر الزرة التي زلها قاسمه
 المسكنة التي ماتت عقب الوضع بأربع أيام ...
 وأمرع عبد السار بك فلوكت على أن
 اخذ بهجت كل ثروته ... ثلاثاة وخسون
 جادا في أميابه ... وستات في البيت القفاري
 فقير بنحو سعة آلاف جنيه ...
 آنا آنا فقد ظلمت في منزل عبد السار
 بك حتى جدد وعلة زوجتي
 وسكن زوجته مائة عام أقاربت أن
 استغل بتجارتي ... وقد أخذت بصيحتها
 وانحرفت بالنال الذي تجمع لي من عملي مع

عبد السار بك في تجارة الخيوب ... فسادني
 التوفيق وتبعته ... تبعته ناعا غالا ...
 وفي أقل من سنة أحوام كان توفيق في
 السوق يساوي عشرة آلاف جنيه ...
 وظل يبعث في بيت جده الذي كلفه
 وتبعه بزيته ... إلى أن بلغ السادسة من
 عمره فأدخله إلى إحدى روض الأطفال ...
 ثم نقله إلى إحدى المدارس الابتدائية ...
 وكانت جده يحنو عليه حنو أحميا ...
 ويذكر به أيتها الراحة ويصدق عليه من
 حبا وعظما ... فأخذ الطفل ويألفه من الاهتمام
 بمرور ...
 وأشرت آنا على جده أن يخلصه
 بالقسم الداخلي في إحدى المدارس الأجنبية
 وألحقت في ذلك خشية أن يصح مستقبل
 الطفل ... قليلا ...
 ومرت عدة أعوام أخرى ... طره
 فيها تاجر التجارى حتى حالت فعلا من
 عبد السار بك في تجارة الخيوب ...
 وتغير مقام حياتي كفة ... فأصبحت
 أدخل أباء الصفاق الكبرى دون أن أحت
 أو أرتعد ... وسافرت أكثر من مرة إلى
 أوروبا ... وظهر اسمي في الجوامع الشريعات
 لبعض المشروعات الخيرية الكبرى ...
 أصبح اسم استعيل القليوي شبا ... وكنت
 أنس أنا نفسي إلى يوم من الأيام
 أشرت على الموت جوعا ... ونسبت فعلا
 أسرى في (نوي) ... أنكرتها في الحسني
 كما أنكرتني في قفري ... ولم أكن السؤال
 عما إذا كان أن قد مات أو يزال حيا ...
 ونات لي ... جانا كنت خارجا من
 إحدى صالونات الخلافة بشارع القناج
 تحت قاعة مصرية داخلية آله ... لقد خلق
 قلبي بجزء النظر إليها ... فانتظرت في
 سيارتي إلى أن خرجت ... وعندها سألت
 صاحب الحق عنها ... وعشت عوان فذلها ...
 لم أزد في أن أقصد أعلعا لكي أطلبها
 منه ... كانت تلك الفتاة هي زوجتي الثانية
 رمزية ... كانت تصغري بنحو سنة عشر
 البقية على صفحة ٢٧

الانصار مودة وعطفة فاندروا بحجر حبلانكم من ذاك السبيل طريفون ٢٦٢٤١ — نوجد حلال مخصصة للبهائم

مناسبة انتهاء العام الدراسي

الملوك في مختلف بلاد العالم وكيف تلقوا دروسهم

في جميع أنحاء العالم هو درس الأرض .
عند العائلة المالكة في جامعة الهند الصينية .
فمنها يتم تولي العرش . من عمره بطوف
جميع شوارع المدينة مستخدم القارة الكيه
اللازمة من الأرض لغذائه . . وبعد سنة
طويلة من هذا العمل المرمق يعود إلى
القصر حيث يستقل استقلالاً حليماً لما
ويصبح له حق الاشتراك في الأحداث

بارحة .
وأشأ الملك إدوارد السابع جناحاً خاصاً
في قصر (سترجهام) الملكي فيه يتلقاه
الثلاثة الأميرات لويس و فيكتوريا ومود
أصول صنع للريبات ولجوه (اليوم يودع)
وقد برعت الأميرة فيكتوريا حفيدة الملكة
في سيع شؤون القطن حتى أنهم سموها
باسم فيكتوريا الطاعية

ولما بلغ ولي عهد ألمانيا الثاني الخامسة
عشرة من عمره أرسله والده ليلوم الثاني
إلى جامعة (بون) حيث تلقى الأمور المحورية
دروسه العالية . وحدث أن ولي العهد
رفض ذات يوم لعمل طباط أحد مدرسيه
فأرسل له والده خطاً شديد القهجة طلب
منه فيه أن يحتل لأوامر إدارة السكة
وطاعة العقوبة تأدياً له
ولعل أشق الدروس التي يتلقاها الأمراء

لا يكاد الإنسان يدخل في هذه الأيام
عكلاً بلما حتى سيع مناقشات الجالسين
وإحاديثهم من الاجتماعات وعن عائلتها
وقد تمت نظري شكل خاص حدثت هذه
في أحد القلاع الأولى من عمرها تشكو من
صعوبة الاجتماعات وتعمي لو كانت
أخيرة . . .
... له . . .

... ما كفى أي واحد مدرس بطير
بشرني ولا كانت (أمة) نشواني بالأمراء
والخليفة بعيدة جداً عما يجري في خيال
هذه النساء الصغيرة إذ أن عام الأمراء
والأميرات الدراسي أشق وأطول بكثير
من أي عام دراسي آخر ويراهم المدرسون
لا يحوي فقط على جميع المواد التي تدرس
الطلة العادية بل تزداد عليها مواد عديدة
أخرى . فالأمراء وعلى الأخص أولياء
العالم يجب أن يكونوا ملين تماماً بالتاريخ
والمعالم الصناعية والحربية إلى آخر هذه
القائمة الطويلة . .

وحياة الأمراء ليست الحياة المدرسية
مستمرة من ساعة استيقاظهم إلى ساعة
دخولهم غرف نومهم المعتادة أن يرتابهم
لا يتركهم مطلقاً إلا عندما يصل مكانهم أحد
الفرسين العديدين
ولكن عائلة مالكة تتألف من عادات
مختلفة من حيث تربية أولادها . والشهور
عن ملوك بريطانيا العظمى أنهم يعتبرون
بناتهم أبناءاً تماماً وهم يهتمون بتربيتهم
على طهي الأطعمة المختلفة بأحسن . وقد
أشار بعض العلماء في هذا كراتهم إلى
السكة فيكتوريا وقالوا عنها أنها كانت طاعية



صورة في سترجهام ولي العهد إدوارد الثاني في عامه السكروموني

ومع ذلك اليوم غشي الجميع عاقبة
 اعتناء حذيفة أمور الدولة على القبل الشاب
 وابتدأوا يصارعونه في الجاهل والفساد
 الثالث عشر فملكته القاتلة بحرم وراثة
 جاشي كبيرين وتمسك من الاستمرار في
 الحكم مدة طويته جدا وكان يجمع في الزلة
 كل ما خلق حاله من تبعه سيادة أجدانه
 السيلة لولا بعض ظروف خاصة قرب الحدة
 عنها في مقال آخر .
 وليست فقط حياة أولياء العهد في المآل

أفكارا جديدة أساسا وان حال الانساني
 الأعلى هو أن يكون ملكا مخلوقا لغيا
 قاتلا لم يرس به ورغم ايمان والد القوس
 الثالث عشر بهذه العقيدة فقد حاولت
 والده تربيته تربية أخرى . . . فتمكنت
 ان التأثير على ابنها وليست كما تمسك من
 القلب على الزمن الجار الذي أراد تحقيق
 أفكار الآباء القديس !

كان الملك القليل القوس الثالث عشر
 يبتعد في تمام الساعة السابعة صباحا
 فيأخذونه تروا ان حوض السباحة بالقصر
 حيث يتردد استاد خاص ساعة من الزمن
 ثم يعود الى حجرة الطعام ذات الراس
 القليل ليشاول طعامه بسعادة مستطير
 رجال القصر . وبعد ذلك تأتي مريضة
 وتحدث معه عن آداب السباحة وتبين له
 الاخطاء التي وقع فيها لكي لا يعود اليها
 مرة ثانية وبعد الساعة السابعة تعطي لمدروس
 القلة الاقامة والرسم معا وتنتصف الساعة
 الثانية عشر يتزل الملك الصغير الى حديقة
 القصر حيث يعطى صهوة جواده الى الساعة
 الثانية عشر ثم يصعد ثانية الى غرفة الطعام
 ويأكل الطعام مع كبار المدعوين . وبعد
 ساعات النساء يكملونها ساعات الصباح بين
 القوس والراثة المستمرة في حديقة القصر
 الساعة .

وما تحسن الاشارة اليه هنا ان ملك
 اسانيا ترأس أول حفلة رسمية عقب توليه
 السنة الأولى . من عمره . . .
 وفي تلك الراثة عشرة حدث ان جمع في
 الحدي الباني صوت الشعب المساج وفي
 الصباح المبكر طاب مذاقة بعض كبار رجال
 القصر وثا ملوا بين يديه حديثهم عما سمعوه
 في النساء فأجابوه

— هذه اشاعات فقط يا صاحب الخلافة
 — لقد سمعت ذاتي
 — جندل ان يكون بولاكم خطئا
 فأجابهم الملك الشاب قائلا بحزم
 — ولكن الملك قد سمع



صورة لم يتبريد موافق الصلابة جودهم الشكناة الى جارية تحديث سبي

الغربية عن الحدود بالبحث حياة المرأة
الشرقية كقولها أهمية لعلاقتهم للقائفة
بأمن جنة ومن جنة أخرى لا يوجد كل
منهم من طرق مختلفة للجميع من التلايد
الشرقية والحياة الغربية التي لم يولد لهم في
أحوال عديدة

والعروف عن أمراء العرب أنهم
يرسلون أولادهم إلى القرى الصغيرة
ليعودوا إلى الحياة المشتة إذ أنهم يفتشون
أغلب أوقاتهم في ركوب الخيل والآن
ويكتفون بالتي القصر وشرب لبن القمار
وينامون في حيام صغيرة تحت أشعة الشمس
المفرقة تصفر في أيامهم راح الصحراء القارة
وقد عاش هذه الحياة القصور له جلاله
الملك فيصل مؤيد العراق السابق فلما بلغ
السادسة من عمره أرسله والده إلى حصن
أخره في الحامدين في قرى الصحراء الوحشة
وأقام ولهم ستة أعوام طويلة يأكل من

غنائم القليل ويأكل في خيلهم القليلة
ولا يأت إلى الحظائر بعد هذا الرحلة
لثباتهم أعضاده لتعكس أحضر له والده
بعد أن أهدى لثلاثين ليتلقى على أيديهم
أصول العلوم الفقهية التي يحتاج إليها لولده العرب
وبعد ست سنوات أخرى سافر إلى

الاسكندرية حيث أكل دراسته الطويلة وكل
من رآه بعد ذلك برأس احتضاراً رسمياً
أو يتناول الطعام على القاعة للشكبة في
الملك عند زيارته لما قبل وفاته أيام لائل
لا يشك لحظة أن الخائن أهدى له غني
مؤتمري أكره القصور وأعطاه أولاداً يصدق
فيما قبل له أن جلالته الملك فيصل عاش
سنة ست سنوات يأكلها في الصحراء الوحشة
بأكل من الرمال وأكل بأصابع يده الخشنة
من (ألم) كثير يشترك مع غيره جميع رجال
القوة
والظاهر أن القصور له جلالته فيصل

كان يشعر من أين بعد بدو الحياة لا
العلم بديلة وحيدة تربية سرية ولم يرسله
إلى قرى الصحراء القليلة كما فعل والده
مكتفياً بالتيين التي التي فساداً صعبة جداً
جلالة الملك حسين - فأحصاه عدداً كبيراً من
المدرسين وقبل أن يتم الأمير تازي الرابعة
عشرة من عمره أرسله جلالته والده إلى
أخباراً حيث ألقاه في إحدى كتباتها الشهيرة
وبعد سنتين ونصف تقريباً أخرج
القصور له جلالته ملك العراق استعاده أنه
من عاصمة الحضر البريطانية وألحقه بمدرسة
الحربية العراقية ومع أنه كان متبسكاً عدم
معاملة وحيدة أي معاملة شاذة في المدرسة
فقد كان يمر حقه فقط لحضور الحفلات الرسمية
التي يحياها القصر الملكي لكي يعود عليها
ولما تم ولي العهد لدراسة الحربية
أحضر له والده نخبة من المدرسين المعروفين
لغايتهم العالية ليكونوا دائماً بالقرب من
(البقية على صفحة ٥٥)

أصابه من السبت ٣٠ يولييه والأيام التالية

أقوي وأكبر حملة فنية منظمته تقوم بها

فرقة رتييه وانصاف رشدي

لاول مرة بنظر الاسكندرية

بمسرح بكازينو كوت دازور
الاراميه
بالرمي

١٠ مثل ومثله ومثله وراقصة وموسيقى شخصيات جديدة

وفي مقدمتهم الاختلال

رجل وانصاف رشدي

عبد اللطيف محمود القلماوي عباس الرائي

مطرب الفرقة لم يحضر

مجهزاً فتر كبح بداسب في حفلة القصر الخليل - أوردكم كمال راحة الموسيقى محمد الدوس ملحن الفرقة



الفرقة رتييه وانصاف رشدي

الفرقة رتييه وانصاف رشدي



رحلة الصيف

والرحلة التي قامت بها فرقة اتحاد الممثلين منذ بضعة أسابيع إلى بن سويف والمثيا وأسيوط وقنا واسوان .. ولما أخرى تأتي العاروب وراكب الاقوال .. اثبت هذا أم .. وماذا يملو ومثلات الاتحاد يكون ما حدث لهم في تلك الرحلة .. ويخبرون محرري الجلات أخبارهم ..

والذي أول ما يحدث من أخبار تلك الرحلة .. ما أجمع عليه ممثلو الاتحاد من أن يعرف أحد غلام سكرتير الاتحاد .. هذا رأى أن خبر ما بعد انتهاء الرحلة هو اختراع شخصية (به) وتضمن تلك الشخصية اعتبار أن من أم أسباب نجاح يوسف وهن في رحلته الأولى إضافة ذلك القلب إلى الله ..

وهو جزء أعضاء الاتحاد في أول حلوانها شخص يسمى بغير .. قام بعمل سكرتير خاص لغلام به .. أو تقدم السكرتير الخاص للسكرتير العام بهن في أذان الممثلين الا ينادوا (الاستاذ غلام) أمام الأهل الا باسم (غلام به) .. ويطلبنا اليهود الجارة لأفهامهم بأن ذلك القلب يكون من أم أسباب نجاح الرحلة ..

ليه والحوام

ولما انطلقت هذه الرحلة إلى جانب شخصية غلام به الجديدة مشاهيراتها .. ولذا ذكرت المشاهير فيجب أن نأخذ منها ألق السيرة زبيب صدق .. وتضمنيل الخبر أن الفرقة نزلت أثناء عطوفا

مركز ملوى وماتت زبيب فطمت أن أمين الصديق عبد الله شداد قد وقع اختياره على إحدى فنادق البلد لكي تنزل فيه الفرقة .. واتجهت زبيب إلى الفندق المذكور .. فوجدت غرفتين كبيرتين متقابلتين استطعت لأول مرة أن أحدهما محجوزا لها بالقبارة القائمة بممثل أدوار البطولة في الكثير من قصص الفرقة ..

الساعة عشرة

ولما حدث في قنا أن .. أعطت الفرقة من تمثيل (المناسبة) .. ولغلام فيها الدور الأول كما هو معروف ..

وأرسلت الفرقة رئيسا جورج أبيض مدير فرقة حضور الحقة .. وتعد الحضور الساعة التاسعة والتعريف والتجرب من العادة في أن يكون الممثلون جميعا موجودين في السكوايس في الساعة التاسعة وأعلنت الساعة التاسعة ولم يحضر غلام ولا زبيب شخصيك .. ومضى ربح ساعة ولم يحضر .. وانصرفت الساعة العاشرة ولم يحضر .. في حضر مدير قنا .. وعرفت الموسيقى السلام للسكرتير .. وانظر للسكرتير الذي يقصده رفع الستار ثم تراجع .. أوضح اليهود .. وارلين المثلون .. وأرسلوا مندوبيهم إلى ملاهي المدينة يبحثون عن بطل القصة وسكرتير الاتحاد وتقدم فخر أملى السكرتير الخاص بول

غلام به كان قال انه جاء الساعة عشرة

وصاح عمر وصلى بين الحبل الجديد من المثلون ويسكن زمانه العار .. وتار جورج ثورته المروعة وتوعد ضباط المدينة على السكوايس بأن يكون عن

ولقدت ما كنت الزمناك إلى إحدى الغرفتين تريد معها والدخول إليها ولكن عدم الصديق أسرع إليها وقال لها لا .. ذي عشان ليه .. وماتت زبيب

— ليه وين ؟

— غلام به .. فطمت الجسامة ثم اذارت ظهرها واتجهت إلى الفرقة الأخرى ولكن الخادم أسرع أيضا إليها من الدخول ويقول

— لا .. ذي عشان الحوام ..

— طيب .. ما نام الحوام ..

— لا .. اليوم .. زبيب شكيب ورقعة قتال

واصغرت زبيب .. وحكت القديم والحديث .. وخبرجت لها زبيب من الفرقة براديليا .. والتي زحلته ليه ؟ هو بين اكني غلام واحد به من تقوموا كلكم بهو فندى .. هو بين اكني يوجد انية

وأجابها زبيب من

— لا أفرا أنا ما أعرفني الكلام به .. اتى هنا ملحة كبرس .. أيام ما كنت ذلك ما كانوا يدعونهم بولوني أحسن

استفنا، الخامة عن

مظاهر الوحدة في الأدب المصري

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

??

مل قرأت

المكتب المصري

الجامع

صاحب الفہم و رئیس علم و ہنر و شہرہ

فقر و غنا

1971-1972 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871,

1990

1990 1991 1992 1993 1994

العدد الجديد

14. 15. 16. 17. 18.

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

مادة ٢١ في الأدب العربي

أهم إلى الأدب قبل هذا ١١ ثم ما هو الم

مكتبة (التوحيد) طيحه

لی آغا ایدم ان ماهر آیدم

ان احلای بعد (محمد بن) علی بن خطو

حدث . حدثاً . أو هو على الأقل يقسم

المصنف والاحكامه هـ

هَلْ لَاطْمَنَ فِي اسْمِهِ وَجْهًا مِنْ

مسافر حضور أو الأئمة من قبله

حَدَّثَنَا قَدِّسَتْ فِيهِ الْحَيَاةُ وَكَانَ عَظَمَاءُ

على أبواب عية لا يكاد يسموها ، وهو

الان جامع آن بطرف کل است. و قد عمار

بجانبه أوسع ومداه أرحب ، ولات المحـ

نہ اچھی لکھیں

كل الشعر الذي يباع منه فادارتي

نہو وصف حالات عارضہ و معاملاً

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— — — — —

17 3 10 11 12 13 14

مدرسه

— ۱۲۸ —

تفہیم = ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰

[illegible]

کل لیے _____ ملے

بصالة المطربة الفنانة

سعاد محاسن

الكرونا بالسلسه

سورہ بقرہ ۱۲۱ گیارہ بندوں میں سے ۸ نماز



۱. کشت حبه باد

۱۰۰

الامكنشات بايحي

انساند ابراهيم مورى

المطبخ الغاني

ارزاجہ شلی

البروج والحدود

محمد ادريس

سید : زوزو . سعاد . حمید . سعد . حمید

دار . نعيمة . فرانس . عزيزة . وال

المذكور ابن العمير حاجي

بر د علی باد السع العصری

[illegible]

الأغلايات في لائحة الجوامع

بِخَابِ رَبِّنَا نُنَاكِسُ

مَنْزُومٌ مُنَوَّرٌ

مکتبہ الامجدیہ نایب العصریہ

۳ میدان ایزدالمیر باشا . (اندویرا)

تلفون رقم ۴۳۰۲۸

اعلموا عن ربكم في مجلة الجامعة

[illegible]

وَمِنْهُ أَحْسَنُ مَرْكَبٍ -

اعلموا عن بعدكم في مجلة الجامعة



[illegible]

ليقون الجامعة

Σ 3-28

رسالة السيد هما

[illegible]

Portrait of a woman

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

۱۰۰

一、政治
 二、經濟
 三、文化
 四、教育
 五、社會
 六、宗教
 七、藝術
 八、科學
 九、法律
 十、道德
 十一、哲學
 十二、歷史
 十三、地理
 十四、生物
 十五、醫學
 十六、農學
 十七、工學
 十八、商學
 十九、法學
 二十、政治學
 二十一、經濟學
 二十二、社會學
 二十三、人類學
 二十四、心理學
 二十五、倫理學
 二十六、美學
 二十七、音樂學
 二十八、戲劇學
 二十九、電影學
 三十、攝影學
 三十一、建築學
 三十二、園林學
 三十三、設計學
 三十四、工藝學
 三十五、製造業
 三十六、服務業
 三十七、交通運輸
 三十八、信息技術
 三十九、能源工業
 四十、材料科學
 四十一、環境保護
 四十二、公共衛生
 四十三、體育運動
 四十四、軍事國防
 四十五、外交事務
 四十六、國際關係
 四十七、全球發展
 四十八、和平與安全
 四十九、人權保障
 五十、法治建設
 五十一、廉政反腐
 五十二、社會治理
 五十三、民生改善
 五十四、就業促進
 五十五、收入分配
 五十六、社會保障
 五十七、住房問題
 五十八、貧困消除
 五十九、鄉村振興
 六十、城鎮化進程
 六十一、新型城鎮化
 六十二、智慧城市
 六十三、數字中國
 六十四、網絡空間
 六十五、信息安全
 六十六、網際網路
 六十七、移動互聯網
 六十八、大數據
 六十九、人工智能
 七十、量子科技
 七十一、太空探索
 七十二、深海研究
 七十三、極地考察
 七十四、生態文明
 七十五、綠色發展
 七十六、低碳生活
 七十七、循環經濟
 七十八、可持續發展
 七十九、全球氣候
 八十、環境污染
 八十一、資源短缺
 八十二、生物多样性
 八十三、自然遺產
 八十四、世界遺產
 八十五、非物質文化遺產
 八十六、傳統文化
 八十七、中華文化
 八十八、中國精神
 八十九、中國價值
 九十、中國力量
 九十一、中國智慧
 九十二、中國方案
 九十三、中國道路
 九十四、中國特色
 九十五、中國夢
 九十六、民族復興
 九十七、國家統一
 九十八、香港繁榮
 九十九、澳門穩定
 一百、台灣問題

قاسم محمد

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱. علم و ادب
 ۲. علم و ادب
 ۳. علم و ادب
 ۴. علم و ادب
 ۵. علم و ادب
 ۶. علم و ادب
 ۷. علم و ادب
 ۸. علم و ادب
 ۹. علم و ادب
 ۱۰. علم و ادب



[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

۱۰۰

[illegible]

قاسم محمد

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱. علم و ادب
 ۲. علم و ادب
 ۳. علم و ادب
 ۴. علم و ادب
 ۵. علم و ادب
 ۶. علم و ادب
 ۷. علم و ادب
 ۸. علم و ادب
 ۹. علم و ادب
 ۱۰. علم و ادب



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.





۱۰ شمس

د. د شعاب شورو د بحث ۱۰ - روسیه ۱ - مسکو

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes both income and expenses, as well as any transfers between accounts.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the company's revenue for the quarter. It lists the various sources of income, such as sales of goods and services, and calculates the total revenue. This information is crucial for understanding the company's financial performance and for making informed decisions about future operations.

The third part of the document outlines the company's expenses for the same period. It categorizes the costs into different groups, such as salaries, rent, utilities, and materials. By analyzing these expenses, the company can identify areas where costs can be reduced and improve its overall financial efficiency.

The final part of the document summarizes the company's financial position at the end of the quarter. It compares the total revenue with the total expenses to determine the net profit or loss. This summary is essential for the company's management and for its stakeholders, as it provides a clear picture of the company's financial health and its ability to generate profit.



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. The text is arranged in several lines across the upper left portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list. This block covers the upper right portion of the page.



Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list. This block covers the lower right portion of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



الانوار في الصحيحين

1892

$$+ \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

The image shows a page of handwritten text in Urdu script. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The paper is aged and has a yellowish-brown tint. There are some faint, illegible markings at the top of the page, possibly a header or title. The handwriting is dense and fills most of the page.

بواعدو جميع على الامم

حيث نلتقى بحبه شباب القهر

على الدله

لك مصر

بنه

يساعدكم على الاحرار

من اقرب واصمن الوجود

دعوا الله

بيع الاوراق الملبه بالسيط

واستفواوا التخفيض المحسوس والتمد

الوطنه والامم مرموز

والله اعلم

سپیاه — ... من الخارج

A photograph of a book cover. The cover is a light cream or off-white color. In the center, there is a rectangular inset with a dark, possibly black or dark brown, border. Inside this inset, there is a sepia-toned photograph of a group of people, likely a family, standing in a room. The photograph is somewhat faded and has a vintage appearance. The book cover itself shows signs of wear, with some discoloration and faint markings.

13

اس میں اخبار روزی اور سکھ

البيرة طازه

ولکن میں ضروری اراکوں

البيرة ناضجة

ولكى نحافظ على صحتك

أشرب البيرة ناضجة



ترجمہ از مولانا محمد رفیع

حکومت ہندوستان

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

ملاح سیدان

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

مبادۃ الدکتور

رفیقان

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء

طبع بدار

الجامعہ

۱۹۴۷ء

١٠٠
 وهو عبارة لا توارى الا بعد
 في الدنيا جمع زوايا .. كانت يداني
 اليها عدة عوامل .. فقد كتب أدركه وان
 انما ان التناهي كان واحد في عدة زوايا
 وحامي وان روي انما لم يجد به من
 طويلا اذا غرث شمس اذ انما في واحد
 عنه واجد الله كل رجل اليها انما
 حبيب (اي) ! عيسى .. وكانت له
 اضطراب أعفها فكر في الانتماء
 صبح من وقت وولف الناس من
 محبت .. الذي لمع من موه صرغها
 استدان عشرات الأعوام على ما على الأطباء
 من أوتها عدة عليه ..

رَأَوْا فِي آيَةِ مِنَ الْأَنْبَاءِ وَكَانَ الْغَوْصُونَ
 مِنْ حَيْثُ رَجَعُوا مِنْ أَكْثَرِ عَمَلِهِمْ فَظَنُّوا ذَلِكَ
 أَنْ يَمُوتَ أَتَيْنَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ
 فَأَصْبَحَ الَّذِينَ يَمُوتُ مِنْ آيَاتِنَا ثُمَّ نَنْسِفُ
 الْآيَةَ الَّتِي كُنَّا عَلَيْهَا فَنَرِيهِمْ مُتَحَدِّثِينَ
 إِلَى آخِرَتِهِمْ نَقُودُوا فَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ
 إِذَا تَوَلَّوْا أَنْ يَكْفُرُوا بِالَّذِي كَانُوا بِآيَاتِنَا
 لَدُنَّ الْأُولَىٰ لَكِنَّا نَسِفُ الْكَافَرِينَ
 وَأَنزَلْنَا مِنَ الْمُجِشَّةِ الْغَايَةِ نَارًا حَامِيَةً
 فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ الَّذِي أَنْتُمْ
 مِنْهُ مُخْرَجُونَ وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا
 أَمْرَ الرَّسُولِ وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ لَدُنْكُمْ وَأَقِمْ
 الصَّلَاةَ وَارْزُقُوا بِالْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ أَنْتُمْ
 قَائِمُونَ وَأَقِمْ وَارْزُقُوا بِالْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ
 أَنْتُمْ قَائِمُونَ

سرکه فخر الحبر رقی شرح

کتاب
نسیابک
وحرک

صراع الابطار

رۃ

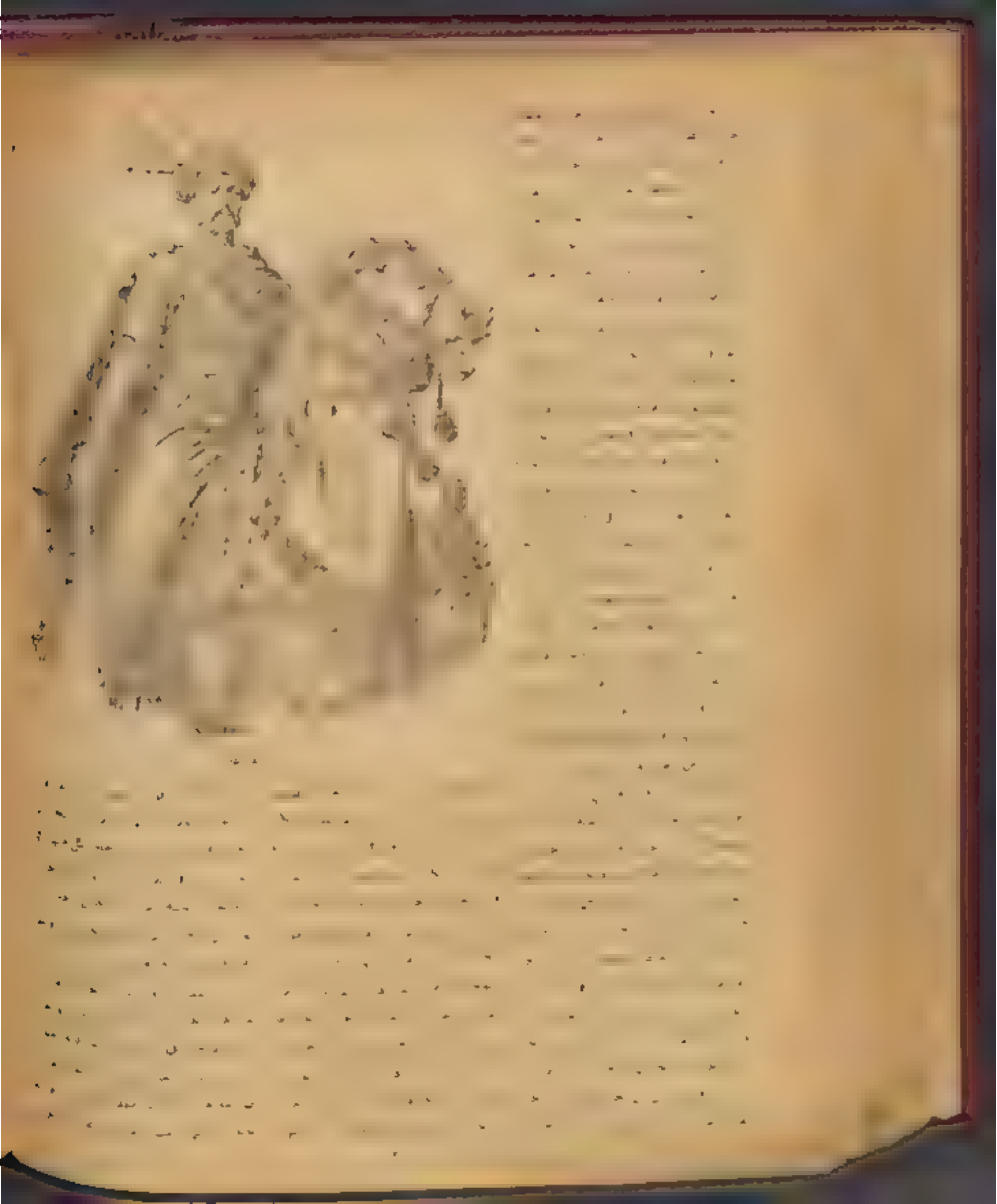
همان قوس و مد حق انك
بر ما بری لی لارامی نصیبه ارض
بشارتی عد رعد پ افش... حیت
صا اعد الراء

و عرا بطور دوی عشقم شکر روحانی

مقاله متصف به سرمدی (جمعه ۱۴۰۰)

مقاله متصف به سرمدی (جمعه ۱۴۰۰)

ادی ارسه که باره ن رسن که خدا



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

شرکه مصر لائوراف نامه

تعداد سواران و پیادهان ۲۷۳۱ : (۲)

القصة المصيرية مع حبيبتي في الصحراء

من حالة كل منهم طلب ما هو عليه مباشرة
و هذا المصعب ليس كما

(Vulgarisation des sciences

و هم خلاصتك بزيه صياص
تسمو الامم طريق الرعيه لا تفل من
قوة بزيه اقله و من هذا الامر

لكن نعيم الصياد و كل من راى لان من
لحم كعصا او عصا أي حفره
او من من ينشر سره انه آدم شخص
من ياتي ، شخص متعب عنه فان هم
لا كل ما نفع

و هذا هو احد و شدة سمو
الصياد في مصر من قبلين و الانفس
لدولة لطفه الدرس الأخيرة و من
سواء تكتبه و حدة في سرور
و من عدم و حدة اذمنة من و لطف
من من عمره لطف

و من من حدة و من
يذهب لطف و حدة و كل
طاب في لطف من عمره و من و من

علم الدولة

بقلم احمد و فني

لغة المحررة والنسب الممنوع

من المحررة ————— و نسبه مراعى

الى وراشه

شوده مراعى

حده

لا تشرب البيرة
الا اذا كانت ناضجه

اعلانات قضائية

١٥ في يوم الاثنين ١٩٣٤ بوليصة ١٣٤
الساعة ٨ أفركي صباغة بغير قشيا
وسوقها صباغة عدد ٧٠ قطا قاش لرك
لرزم القسراشني ملك عبد السيد عبد الله
شيخ فرائش بالها عازا للحكم ١٧١٢
سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ ٧٠ ج و ٧٠ ج
القشر كطلب حضرة عبد القدي كمن
شاهين الحاشي بالها

على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم أول وثاني بوليصة سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة
عزة رجب بيع الحاشية مركز كمر
قشيش وفي يوم الخميس ١٥ سنة سوق
كمر قشيش وفي يوم السبت ١٤ سنة سوق
قمر صباغة محصول زراية قطن وأرز
ولول وشحور ورسيم ومقولات ومواشي
موضعة بالمحضر ملك عبد القدي رجب
وفاء مبلغ ٦٥ ج و ٧٠ ج بخلاف القشر
عازا للحكم ١٠٨٨ سنة ١٩٣٤ مصر
كطلب ملك مصر شركة مساهمة مصرية
مركزها القاهرة

على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الاثنين ٢ الثاني بوليصة سنة
١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة
مزاة وشيوخ جبر مركز جبر والأيام
القالية صباغة الأشياء موضعة بالمحضر
المحرم ملك سليمان السماعيل سليمان من
الحاشية عازا للحكم ٢٠١ قرش صباغة
بخلاف القشر عازا للحكم ٢٨٥٥ سنة
١٣٥٥ على طلب لبريال حتى واصف من
جربا على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الأربعاء ١٧ بوليصة سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباغة
باحبة باحبة بسط كرم القدي مركز
مركزه و يوم الاثنين ٢ بوليصة سنة

١٩٣٤ سوق القردا ذلك عازا لم يسع
في اليوم الأول بوليصة على طلب عبد القدي
على القدي التاجر شريخ عازا للحكم ١٠
١٣٣٧ سنة ١٩٣٤ على شريخ

صباغة مقولات موضعة بالمحضر
المحرم ملك الشيخ سيد عبد القدي
قشر من الحاشية وقطاع ١٠٧ قرش ١٠
على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم السبت ٢ بوليصة سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة منيل
مركزه مركز اشون ويوم الأربعاء ١١
سنة سوق و أن صباغة شب الحر ملك
سليمان عبد القدي من الحاشية وفاء لمبلغ
٩٥٠ قرش بخلاف القشر عازا للحكم ١٠
١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ اشون كطلب اسميل القدي
منصور على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الأحد أول بوليصة سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباغة
باحبة المحور مركز اشون وفي يوم
الأربعاء ١٥ سنة سوق اشون صباغة زراية
لح وطشت وحش عباس ملك السنام
المحرم سليمان صباغة موضعة بالمحكم
وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٠٠ م بوليصة القرامة
المحكوم بها في القديين ١٣٨٩ سنة ١٩٣٣
بخلاف أسرة القشر كطلب قسمل كتاب
محكمة القدي راعب الأعلي

على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم السبت ٣٠ بوليصة سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة بيت
شعور مركزها وفي يوم الاثنين ٢ بوليصة
سنة ١٣٤ سوقها

صباغة ٣ أرادب قح ملك السيد السيد
أو الطا و ٣ أرادب قح قدي ملك عبد
ومحمد محمود أو العطا من الحاشية وفاء لمبلغ
٤٣٢ قرش صباغة المحكوم به والمصاريف
في القضية المدنية ٢٨٨ سنة ١٩٣٤
كطلب صادق في شريخ القاهر
على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الأحد ٨ بوليصة سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة قرايب
مركزه شيخ الكوم وفي يوم الخميس ١٢ سنة
سوق شيخ الكوم

صباغة مواشي موضعة بالمحضر
ملك ابراهيم احمد من الحاشية عازا للحكم
٢٩٣٧ سنة ١٩٣٤ شيخ الكوم الحاشية
وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صباغة القشر
بنا على طلب عبد القدي القدي ملك من
شيخ الكوم

على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الخميس ١٢ بوليصة سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة قريش
الحواشي مركزه احيم والأيام القالية
صباغة حرم قح ومواشي ومقولات
ملك احد عبد القدي قريش من الحاشية عازا
لحكم ١٥٧٤ سنة ١٩٣٤ على احيم وفاء
لمبلغ ٢٥٩٤ قرش صباغة بخلاف القشر
بنا على طلب حافظ بيتاوي على من الحاشية
على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الأربعاء ١٨ بوليصة سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي بوليصة حارة الروم قسم
الدرج الامر

صباغة مقولات موضعة بالمحضر
على يوسف القدي عبد القدي القدي القدي
بنا على طلب احد القدي عازا للحكم التاجر
الحاشية وفاء لمبلغ ٥٩٠ قرش صباغة بخلاف
ما يستحق عازا للحكم ١٣٣٧ سنة ١٩٣٧
على راعب الشراء المحصور

١٥ في يوم الأربعاء ١١ بوليصة سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباغة باحبة قريش
صباغة اعمار موضعة بالمحضر ملك احد
اسماعيل احمد حسن من القدي قريش عازا للحكم
١٩٢٦ سنة ١٩٣٤ ادھر وفاء لمبلغ ١٧٥
قرش صباغة بخلاف القشر كطلب المحرم
زيدة اسماعيل وزينة اسماعيل احد الحاشية
على راعب الشراء المحصور

أه في يوم الأحد اول يوليو سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ افرى صبا صاها اول شارع
للا قسم شوان

صباغ منظولات منزلية موضوعة بالحضر
ملك عبد الباقي الفتى الرافى نادا للحكم
ن ١٧٥٥ سنة ١٩٣٤ واولم ٧٩٠ م ١٥٥ ج
خلال ما يستعد كطلب حضرة محمد لطفي
افتى الناظر الحارس على وقف الرحوم
محمد رضا بندا

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم السبت ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صبا صاها شارع السبع والقصير ٢٩
صباغ عدد ١٨٤ فرارة روم اليوم
والسكونا والغازوز والمشر واثو خلافة
ومظولات وعربات ملك صالح احمد
كطلب حضرة صاحب الفتى محمد نجيب
المرابى باننا مصطفى وزيراً للأوقاف وناظر
على وقف ابراهيم المبولي بخيرى تيمنا للحكم
الصادر بتاريخ ٢٢ - ٤ سنة ١٩٣٤ من محكمة
عائدين الاعلية ووفاه مبلغ ٢٦٥ م ١٥ ج
بخلاف ما يستعد

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم السبت ٧ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرى صبا صاها وما بعدا باحبة
كفر شوان مركز شين الكوم وفي يوم
الجميس ١٢ يولييه سنة ١٩٣٤ سوق شين الكوم
صباغ مواشي وغلل موضوعة بالحضر
ملك محمد حسن آج الدين من الناحية نادا
الحكم ن ١٨٣٠ سنة ١٩٣٣ بندا على طلب عبد
الرزاق الفتى على حجره بصفه رئيس
جمعية التعاون الزراعية شوان ووفاه لمبلغ
١٨١ م ٣٣ ج بخلاف رسم حقا والشر
فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الأحد ٧ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صاها بئر أبو نج
صباغ منظولات منزلية مبنة بالحضر
الحضر ملك كامل المديونى صاحب ورشة وانه

أه في يوم الجمعة للحكم ن ١٩١٤ سنة ١٩٣٤
أولم ٧٨٠ صباغ خلافة ما يستعد
كطلب الخواجا شعاعه مبخا بيل من
المور

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الأحد اول يولييه سنة ١٩٣٤
ناحية القيعات من الساعة ٨ افرى
صبا صاها بعدا والايام القالية حتى يوم النج
يوم الخميس ٥ يولييه سنة ١٩٣٤ سوق
طيطا

صباغ الاشياء الموضوعة بالحضر المجر
ملك سيد عبد الرحمن ابراهيم من الناحية
تيمنا للحكم ن ٧١٨ سنة ١٩٣٤ ووفاه لمبلغ
١٨٤ صباغ بندا في الشر كطلب الشيخ موسى
عبد المهد من زه الفتى مركز طيطا
فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الاثنين والثلاثاء الموافق ٩
و ١٠ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرى
صبا صاها بناحية الروضة مركز ملوى

صباغ مواشي موضوعة بالحضر ملك
الدين عبد العزيز حسن من الناحية نادا
الحكم خط ملوى ن ١٩٥٥ سنة ١٩٣٧ كطلب
محمد الفتى عبد الباقي الشاهر بالروضة ووفاه
لمبلغ ١٧٥ قرش باقي رسم هذا
فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الأحد اول يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صاها بندا
ناحية دجوي مركز طوخ الطوبه

صباغ مواشي موضوعة بالحضر ملك
رمضان محمد عبد قاسم المزارع من الناحية
وفاه لمبلغ ٣٥٤ قرش بخلاف ما يستعد
توجب الحكم ن ٣٠ - ٥ سنة ١٩٣٦ كطلب
احمد عبد المال قمر الحاجر بندا

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الاثنين ٥ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صاها بناحية القناريه

مرصطر قناري وفي يوم الخميس ٥ من الساعة
٨ افرى صبا صاها سوق قناريه
صباغ مواشي وطيور موضوعة بالحضر
ملك شعاعه مصطفى من الناحية بندا على
طلب احمد محمد عمران من نج عتبان نج
العرب مركز دشنا نادا للحكم في القضية
ن ١٣٤٤ سنة ١٩٣٣ ووفاه لمبلغ ٢٧٧ صباغ
بخلاف الشر

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الخميس ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صاها والايام القالية
الارم الحال بئر البينا
صباغ منظولات منزلية موضوعة بالحضر
ملك نجيب يوسف القرزي بالبينا دار الحكم
ن ٢٩٤ سنة ١٩٣٤ البينا ووفاه لمبلغ ٥٠٩
قرش بندا في الشر كطلب خليل يوسف
موسى من البينا

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الأحد ٨ يولييه سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ افرى صبا صاها بناحية الطبو
والايام القالية
صباغ فتح موضع بالحضر ملك محمد
حسن الفلاوي من الطبو نادا للحكم ن
٨٥١ سنة ١٩٣٥ ووفاه لمبلغ ٢١٧ قرش بخلاف
الشر كطلب حسين مصطفى امه من أبو

ج

فعل راجب الشراء المحصور

أه في يوم الثلاثاء ٣ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٧ افرى صبا صاها بئر الدار
نج أو متاع قبل أو الايام القالية
صباغ حرن حول ولنج وشعر ملك عبد
احمد على شيط و ابراهيم امه على من الناحية
نادا للحكم ن ٥٢١ سنة ١٩٣٣ ووفاه لمبلغ
٣٢٢٣ قرش صباغ بخلاف الشر كطلب
حضرة عبد بك محمود أبو متاع قبل
فعل راجب الشراء المحصور

شركة مصر للملاحة البحرية

خط سيرة الباخرة (النيل)

اسكندرية - ناولي - مارسيل - ناولي - اسكندرية

المنشأ من ناولي الى اسكندرية ١٩٣٤

| اسكندرية | ناولي | ناولي | مارسيليا | ناولي | اسكندرية |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع |
| الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع | الاجتماع |
| ١٥ يوليو | ١٨ يوليو | ٢١ يوليو | ٢٤ يوليو | ٢٧ يوليو | ٣٠ يوليو |
| ٢٩ يوليو | ٣١ يوليو | ٣ يوليو | ٦ يوليو | ٩ يوليو | ١٢ يوليو |
| ١٣ يوليو | ١٦ يوليو | ١٩ يوليو | ٢٢ يوليو | ٢٥ يوليو | ٢٨ يوليو |
| ٣١ يوليو | ٣ يوليو | ٦ يوليو | ٩ يوليو | ١٢ يوليو | ١٥ يوليو |
| ١٩ أغسطس | ٢٢ أغسطس | ٢٥ أغسطس | ٢٨ أغسطس | ٣١ أغسطس | ٣ أغسطس |
| ٢٧ أغسطس | ٣٠ أغسطس | ٣ أغسطس | ٦ أغسطس | ٩ أغسطس | ١٢ أغسطس |
| ٣٠ أغسطس | ٣ أغسطس | ٦ أغسطس | ٩ أغسطس | ١٢ أغسطس | ١٥ أغسطس |
| ٣ أغسطس | ٦ أغسطس | ٩ أغسطس | ١٢ أغسطس | ١٥ أغسطس | ١٨ أغسطس |
| ١٠ سبتمبر | ١٣ سبتمبر | ١٦ سبتمبر | ١٩ سبتمبر | ٢٢ سبتمبر | ٢٥ سبتمبر |
| ٢٨ سبتمبر | ١ أكتوبر | ٣ أكتوبر | ٦ أكتوبر | ٩ أكتوبر | ١٢ أكتوبر |
| ١٦ أكتوبر | ١٩ أكتوبر | ٢٢ أكتوبر | ٢٥ أكتوبر | ٢٨ أكتوبر | ٣١ أكتوبر |
| ٣ نوفمبر | ٦ نوفمبر | ٩ نوفمبر | ١٢ نوفمبر | ١٥ نوفمبر | ١٨ نوفمبر |
| ٢٢ نوفمبر | ٢٥ نوفمبر | ٢٨ نوفمبر | ١ ديسمبر | ٤ ديسمبر | ٧ ديسمبر |
| ١٠ ديسمبر | ١٣ ديسمبر | ١٦ ديسمبر | ١٩ ديسمبر | ٢٢ ديسمبر | ٢٥ ديسمبر |
| ٢٨ ديسمبر | ٣١ ديسمبر | ٣ يناير | ٦ يناير | ٩ يناير | ١٢ يناير |

انه في يوم اول يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا ناحية دراجيل وفي يوم السبت ٧ منه سوف تلاباه على طلب حضرة كاتب اول مجلس حسن مركز لا بدت مدير ادارة الخزنة القضاية صباح نودج خشب ثلاث مرلود وياي خشب ولنج وخلافة موضعه بالمحضر ملك عبد الطوف حسن أبو زيد عتق وده ليح ١٢٠٠ ج الفسكوم به بطنى الحرار الصادرى ٧٧ بسمو سنة ١٩٣٤ فى القضية ٢٠٠٣ سنة ١٩١٩ تركه عند حسن أبو زيد بخلاف اجرة القدر على راجب القدر المحذور

انه في يوم الاربع ٤ جولية سنة ١٩٣٤ من الساعة ١٠ افرسكي صباحا وما عتقا والأيام التالية بامر احيم صباح أردن فتح ملك عبد الحيد احد الشره من احيم ناعا للحكوك ١١-٧ سنة ١٩٣٤ احيم وده ليح ١٢٣ قرش صباح بخلاف الشر بناء على طلب الشيخ محمود حسن عبد القى الحرار مرلود حاج على راجب القدر المحذور انه في يوم السبت ٣ يونية سنة ١٩٣٤ الساعة ١٠ افرسكي صباحا بامر بنى مزار والأيام التالية





باسم الجمال المنشائي الجذابة

احترس ايديها السيدات

من الصابون الرخيص

انه يهيج جلد الوجه ويتلفه!

ممن آمن حد صفري ان استعمال صابون
التوليف وحترس من استعمال أي صابون آخر

الغرض من كل يوم الميزة لا تستعمل سوى صابون التوليف
في اليد. بين فكي لها و بها كما صابون الوجه اية غشوي

و كانت تقول في انه الصابون الوحيد الذي يحتوي على كمية
كبيرة من زيت الزيتون الذي ومن زيت الصندل وزيت الكوكو -
وما انا قد حافظت دائما على وصفاً من - لا نظرا الى وجهي ولم
ان في الأوجس من عمرى صابون التوليف يزيل الوجه الجبل
علا وساعد كثيرا على تحسين وتجميل الوجه الذي ليس بهلا



الوكلاء والمشتريين الشركة المصرية البريطانية العامة
مصر - ٢٢ شارع سليمان باشا - الدسكفدية ٨ شارع
البحر دال بال - ولشركة قروغ في باخا وبروت